



Il te faut suivre

LE CORPS DES ARTILLERIES

GANTARIE
ROYALE
DE LA PROVENCE

Gravé par

H.C. Bonneuil
et
Se Vend à Paris chez
ledic Bonneuil Rue
au Lard audessus
de la Halle aux Cuirs
proche les S.S. Innocents

Avec privilége du Roy.

Aux Amateurs de la Guitare.

4

Pour satisfaire l'inclination que i'ay touzioros eue pour la Guitare, I'ay voulu voir en plusieurs endroits de l'Europe ceux qui en faisoient profession: Et comme ils me prioient avec instance de donner au public quelques compositions suivant leur maniere. Tel ay fait imprimer a plusieurs fois pour les contenter. Il y a deux ans que le fis paratre un Liure qui contenoit differentes sortes de manieres. Il y auoit des pieces pour ceux qui touoient mediocrement de cet Instrument et pour ceux qui se picquent des bien iouer. Aujourd'huy que l'occasion se presente de donner encore quelques Nouvelles compositions. I'ay upulu me conformer a la maniere qui plait le mieux a sa Majesté, veueque parmi les autres elle est la plus croniatique, la plus delicate, et la moins embarrassee. J'espere que ce Grand Monarque qui m'a quelquefois honore de ses commandemens, ajoutera a ma felicité l'honneur de son approbation et de sa protection. Pour vous si vous en faites cas par leur propre merite, ou par la coutume des Francois de marcher touzioros sur les traces de leur grand Roy le vous en seray tous ious obligé. Si vous voullez vous en donner la peine vous verrez cy dessous quelques aduis pour bien iouer mes pieces dont il y en a de faciles pour ceux qui ne sont pas fort auantés, de plus fortes pour ceux qui le sont davantage et ainsi du reste.

I'ay ajouste des Tirades de la main gauche en la place de ce quise pourroit pincer de la droite. Si vous y trouuiez encor quelques endroits a pincer, Ils seront tous aussi si faciles quil n'embarrassez point ceux qui ny seroient pas accoustumés. Vous savez ce que c'est qu'une Tenue, une Chute, une Tirade, etc. car pourquoy ie ne le repete que pour ceux qui en sauront moins que vous. La Tenue qui est exprimée par cette marque  fait tenir la main dans une mème situation jusqu'à l'endroit ou elle finit. La Chute que voicy  fait tomber ou couler les doigts sur les lettres suivantes. La Tirade qui se marque de cette façon  fait tirer les doigts en prononçant les lettres qui sont sur ladite Tirade.

Les points qui servent en pinçant pour la main droite serviront icy pour la gauche en quelques endroits extraordinaire, ou ie les ay mis. Vous verrez par le nombre des points qui se trouvent entre les lignes de quel doigt il faut tirer. Un Point marque le doigt le plus proche de la poule, deux points apres d'apres, etc.

Pour ceux qui seront sur les lignes c'est pour faire entendre quil ne faut pas toucher les cordes daignees par lesdites lignes.

Le Martellement dont voicy la marque, et un tremblon^e croiffé. Pour le Vorable tremblement vous le ferez sur la lettre qui sera hors des lignes deus au dessous, dont voicy le signe x.

Je vous ay donné les correspondances de quelques pieces et mème l'allemande ne peut être jouée seule acause du nombre des pouces en emi la. Et il faut observer que les deux Guitares doivent étre accordées a l'Unisson.

Vous trouverez la mesure qui est audessous des lignes comme à l'ordinaire ou bien celle que i'ay mise en facion de Muri que mais comme toutes les pieces sont barrees cela vous eclaircira des difficultes que vous auriez la dessous.

Et si vous en trouvez dans les pieces et mème dans le liure precedent vous saurés du. Graveur ou vous deueriez a dire pour en estre plenement instruit.

Quand à la Batterie la plus longue note marque le Poule.

En couchant le premier doigt sur la couche, vous courcherez les Points marques sur a chaque corde.

Table des Pièces contenues dans ce Livre .

5

<i>Trompette Tambour de France et de Suisse fait sur la prise de Martrice</i>	<i>Page</i>	<i>1. 2. 3.</i>	<i>Sarabande en d la re sol</i>	<i>Page</i>	<i>31. 32.</i>
<i>Fanfare</i>	<i>P.</i>	<i>4.</i>	<i>Passacaille du mesme</i>	<i>P.</i>	<i>33.</i>
<i>Autre Fanfare</i>	<i>P.</i>	<i>5.</i>	<i>Follie en G re sol ut</i>	<i>P.</i>	<i>34. 35. 36.</i>
<i>Sarabande le depart du Roy</i>	<i>P.</i>	<i>6. 7.</i>	<i>Follie en e mi la</i>	<i>P.</i>	<i>37. 38. 39.</i>
<i>La Dauphine Sarabande</i>	<i>P.</i>	<i>8.</i>	<i>Sarabande du mesme</i>	<i>P.</i>	<i>40.</i>
<i>Gigue cherie du Roy</i>	<i>P.</i>	<i>9.</i>	<i>Passacaille</i>	<i>P.</i>	<i>41.</i>
<i>Prelude en e mi la</i>	<i>P.</i>	<i>10.</i>	<i>Suite du mesme</i>	<i>P.</i>	<i>42.</i>
<i>Allemande</i>	<i>P.</i>	<i>11. 12. 13.</i>	<i>Allemande en d la re sol b car</i>	<i>P.</i>	<i>44. 45.</i>
<i>Sarabande</i>	<i>P.</i>	<i>14.</i>	<i>Sarabande du mesme</i>	<i>P.</i>	<i>46.</i>
<i>Passacaille</i>	<i>P.</i>	<i>15. 16.</i>	<i>Autre air de Trompette</i>	<i>P.</i>	<i>47.</i>
<i>Menuet</i>	<i>P.</i>	<i>17.</i>	<i>Sarabande en f ut fa</i>	<i>P.</i>	<i>48.</i>
<i>Sarabande en e mi la re</i>	<i>P.</i>	<i>18.</i>	<i>Passacaille du mesme</i>	<i>P.</i>	<i>49. 50.</i>
<i>Fin des Pièces qui ont leur Contrepartie .</i>			<i>Sarabande en C re sol ut b mol</i>	<i>P.</i>	<i>51.</i>
<i>Passacaille</i>	<i>P.</i>	<i>19. 20. 21.</i>	<i>Passacaille du mesme</i>	<i>P.</i>	<i>52. 53.</i>
<i>Chaconne</i>	<i>P.</i>	<i>22.</i>	<i>Sarabande du mesme</i>	<i>P.</i>	<i>54.</i>
<i>Sarabande en b fa b mi</i>	<i>P.</i>	<i>23.</i>	<i>Sarabande</i>	<i>P.</i>	<i>55.</i>
<i>Passacaille du mesme</i>	<i>P.</i>	<i>24. 25.</i>	<i>Passacaille du mesme</i>	<i>P.</i>	<i>56. 57.</i>
<i>Autre partie de Chaconne</i>	<i>P.</i>	<i>26. 27. 28.</i>	<i>Menuet</i>	<i>P.</i>	<i>68.</i>
<i>Sarabande en c sol ut fa</i>	<i>P.</i>	<i>29.</i>	<i>Autre Menuet</i>	<i>P.</i>	<i>59.</i>
<i>Sarabande en f ut fa b mol</i>	<i>P.</i>	<i>30.</i>			

Les Pièces en contre partie sont à la fin du Livre dans un Cayer qui se détache .

Meniet

17

La Guitare Royale
Les Pièces en contre partie.

Francisque Corbet

Passacaille

12

A handwritten musical score for "Passacaille" on page 12. The score consists of four staves, each with a different clef (Bass, Treble, Alto, and Tenor). The music is written in common time. The notation includes various note heads (solid black, hollow, and with an 'x'), stems, and bar lines. There are also several slurs and grace notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a bass clef, the second with a treble clef, the third with an alto clef, and the fourth with a tenor clef. The music is highly rhythmic and complex, typical of Baroque keyboard pieces.